

4^e Festival

Musiques & Passions

Les « Amis des orgues de Clermont-l'Hérault » et
l'association ARCA ont le plaisir de vous convier à assister
dimanche 27 novembre 2011 à 18h au

Dernier concert

du 4^e « Festival Musiques et Passions »
en l'église Notre-Dame-de-Bethléem de Canet



Astor PIAZZOLLA : L'histoire du tango

par le

Duo Astoria : Francis RIU, guitare et Christine CANAC,
flûte et voix

Au programme

Astor PIAZZOLLA :	Buenos aires hora cero (version historique, jouée par un quintette de Piazzolla lui-même) Revirado Made in USA Hay un niña en el alba (paroles d'Horacio Ferrer) Decarissimo (enregistrement historique, joué par Piazzolla lui-même) La calle 92 Oblivion Adios nonino (version bien émouvante exécutée lors du mariage du Prince Willem-Alexander (Pays-Bas) et Mme. Maxima Zorrequieta, d'Argentine) Fracanapa (enregistrement historique, joué par Piazzolla lui-même) Balada para un loco (paroles d'Horacio Ferrer) Histoire du tango : Bordel 1900 - Café 1930 - Nightclub 1960 - Concert d'aujourd'hui.
--------------------------	--

Astor PIAZZOLLA, Argentin, est le bandonéoniste et compositeur le plus important pour le tango de la deuxième moitié du XXe siècle.

Le **tango** se danse à deux, de manière improvisée, les deux partenaires marchant ensemble dans une direction imprévue à chaque instant, choisie par le guideur, mais dont l'énergie est également influencée par les deux partenaires. Il est le plus souvent construit sur une mesure à 2 ou 4 temps plutôt marqués, mais avec un vaste éventail de tempos et de styles rythmiques très différents selon les époques et les orchestres. Trois pas du tango se distinguent : tangos, milongas et valse.

Lorsque les *tangueros* orthodoxes affirmèrent que ce que Piazzolla faisait « n'était pas du tango », celui-ci formulait sa définition à lui : « C'est la musique populaire et contemporaine de la ville de Buenos Aires ». Il a, en effet, créé un tango nouveau et libéré.

Vous pouvez déjà gratuitement **télécharger le programme complet** en cliquant sur [ce lien](#).

Le **Duo Astoria** est né de la rencontre de deux musiciens aux parcours éclectiques, Christine CANAC (flûte et voix) et Francis RIU (guitare), autour d'une pièce significative d'Astor PIAZZOLLA : "Histoire du Tango".

De formation classique mais aussi autodidactes, ils enseignent leurs instruments respectifs depuis une vingtaine d'années. Leur parcours est influencé par divers courants musicaux issus du jazz et des musiques traditionnelles des pays slaves et méditerranéens.

Riches de leur expérience personnelle à travers différents projets artistiques et diverses formations, ces deux musiciens partagent la même passion pour la musique d'Astor PIAZZOLLA, musique dans laquelle le caractère populaire du tango fusionne avec une écriture musicale d'une grande richesse, lui conférant une extraordinaire dimension poétique.

Construit autour d'une pièce écrite spécifiquement pour flûte et guitare (Histoire du tango), ce programme réunit divers arrangements instrumentaux ponctués de chants, le tout adapté par le Duo Astoria et extrait de l'œuvre du célèbre compositeur argentin.

Billetterie : Nous vous recommandons vivement d'acquérir vos billets d'avance auprès de notre partenaire ARCA (Tél. 06 61 74 74 45). Sinon des billets seront en vente à l'entrée du concert.

Prix : Pour toujours profiter de nos prix "d'amis" très avantageux - jusqu'à la fin de l'année 2012 - nous vous suggérons d'adhérer aux " Amis des orgues de Clermont-l'Hérault ". Ainsi, vous pourrez dorénavant écouter chaque concert pour la somme de 10 € (au lieu de 15 €). L'adhésion de 15 € vous permettra donc de bénéficier d'une réduction de -33% sur tous les concerts et d'économiser encore une quarantaine d'euros avant la fin de cette année. Sinon, vous pourrez bien sûr apprécier ce concert au tarif plein de 15 €. Si vous êtes membre de l'association 'ARCA, vous jouissez pour ce concert des mêmes avantages que les adhérents des " Amis des orgues de Clermont-l'Hérault ".